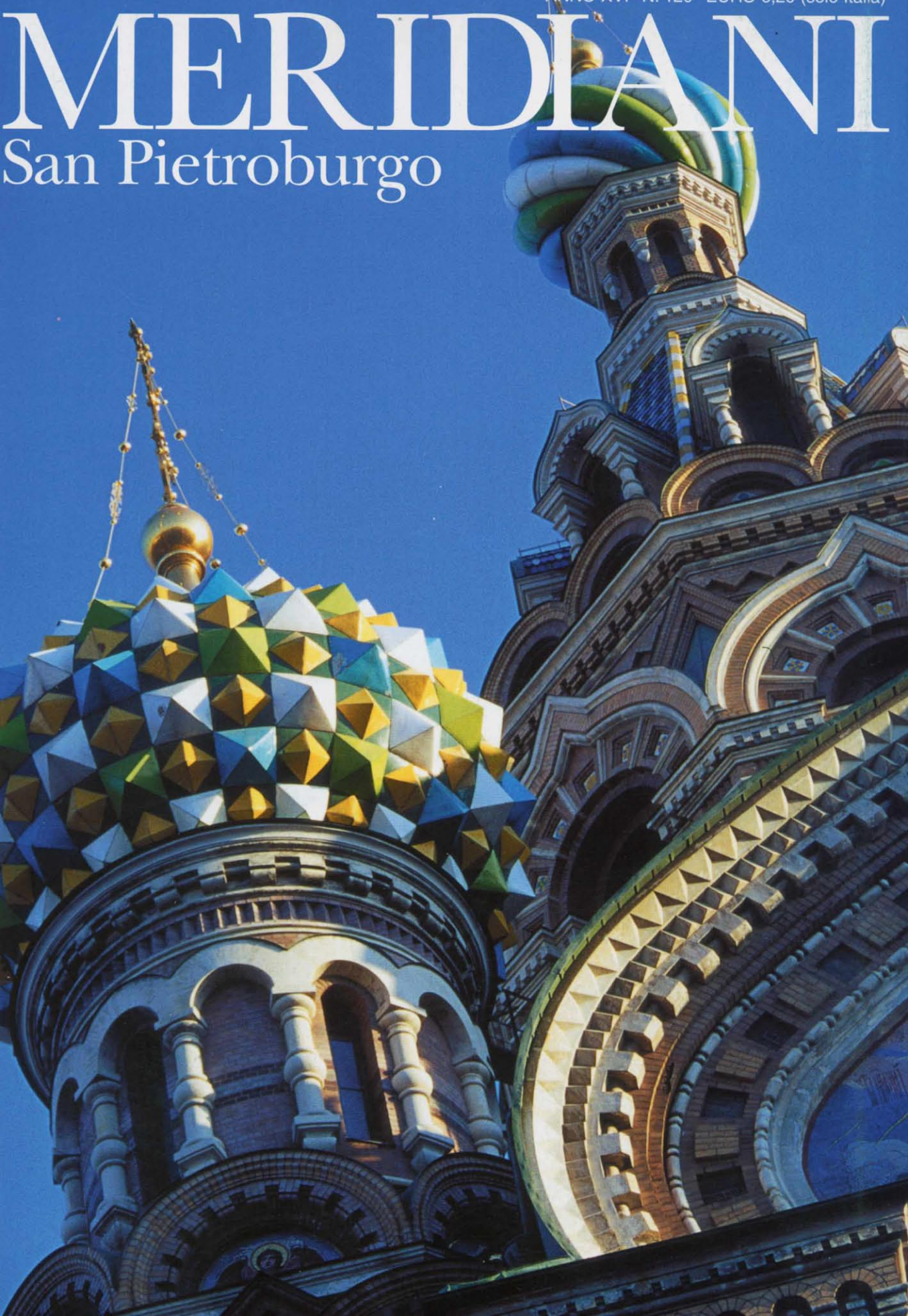


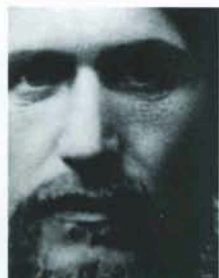
MERIDIANI

San Pietroburgo



Sommario

Marta Morazzoni	La figlia dello zar Una scrittrice a spasso per la città di Gogol' e Dostoevskij	6
Raffaella Piovani	La storia Dalla città utopica di Pietro il Grande a Lenin, dalla perestrojka a oggi	26
Jasmina Trifoni	Curiosità Musei radioattivi, il palazzo più alto, cercasi vespasiano e un concorso per neonati	28
R. Copello, L. Geninazzi	Primo piano Lo "zar" Putin, i problemi ambientali, il Trecentesimo	33
	SPLENDORI	
Stefano Zuffi	Il museo universale Il grandioso Ermitage racchiude quasi 3 milioni di opere. E ha un direttore speciale	38
Stefano Zuffi	Quei magnifici sette Sono gli architetti italiani gli artefici dello splendore di San Pietroburgo	50
Roberto Copello	Kristos voskres! Ovvero, "Cristo è risorto!". E rinasce anche il sentimento religioso dei russi	60
	GENTE E STORIE	
Elisabetta Lampe	Sapore di mare In spiaggia d'estate e d'inverno: i Pietroburghesi si divertono sfidando il clima	66
Massimo Jevolella	Il coraggio di Rasputin Era un folle? Un demone? Oppure un santo? Ecco la sua storia vera	74
Luigi Geninazzi	Stagioni di caccia Mafia e corruzione nella "capitale del crimine" della Nuova Russia	78
Jasmina Trifoni	Poco caviale, troppa vodka Storie e curiosità sul cibo più regale e sulla bevanda più popolare	82
	TEATRO E CULTURA	
Marta Morazzoni	In punta di piedi Da quasi tre secoli al Teatro Mariinskij va in scena il famoso balletto Pietroburghese	86
Jasmina Trifoni	Insalata russa Vita a San Pietroburgo, oggi: di tutto un po', condito con il gusto per il paradosso	94



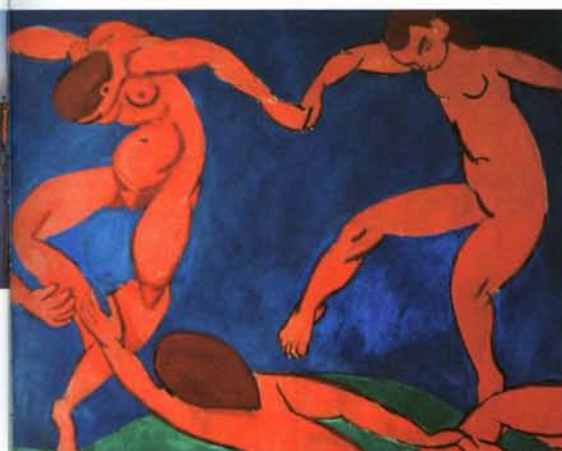
Il fascino oscuro di Grigori Rasputin, personaggio geniale, drammatico e controverso pag. 74



Tintarella sulla spiaggia davanti alla Fortezza di Pietro e Paolo pag. 66



Gli splendidi edifici che compongono il grandioso Lungofiume del Palazzo, visti dalla Strelka pag. 50



"La danza" di Henri Matisse. L'artista scelse il tema del girotondo per raffigurare lo spirito e il ritmo del XX secolo. L'opera è all'Ermitage pag. 38

Le cupole colorate della Chiesa del Salvatore sul Sangue versato. Eretta alla fine dell'Ottocento, è l'edificio più "esotico" di San Pietroburgo

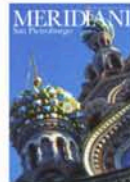
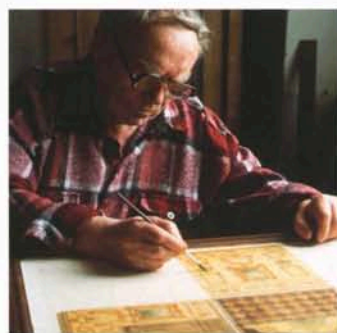


Foto di Roberto Copello

Paola Capriolo	Parole di pietra I versi laceranti di Anna Achmatova, poetessa tra rivoluzione e guerra	104
Fëdor Dostoevskij	DIARIO DI VIAGGIO • La strana avventura di una sera di marzo La surreale ricerca di un appartamento nelle parole di uno scrittore immortale	110
Paolo Stefanato	Il cigno infelice Genio e tristezza nella vita "diversa" del grande musicista Pëtr Čajkovskij	116
	FUORI CITTÀ	
Elisabetta Lampe	Il mistero della Camera d'ambra La storia rocambolesca della sala più preziosa del Palazzo di Caterina	122
Elisabetta Lampe	Lo sfarzo e la quiete La dolce e lussuosa vita nelle residenze reali di Peterhof, Tsarskoe Selo e Pavlovsk	130
Elisabetta Lampe	I silenzi di Novgorod Nella "capitale" medievale che racchiude ancora la vera anima russa	138
	Autori e fotografi	146
	PASSEPARTOUT • Prima e dopo la tempesta Dagli Archivi Alinari, una San Pietroburgo nei momenti fatali della sua storia	148
	LA GUIDA PRATICA a cura dei nostri inviati	155
	Notizie e consigli (Maria Grazia Casella)	157
	Per i giovani (Maria Grazia Casella)	159
	Viaggi organizzati... 160. ... e fai da te 161. Per la prima volta 162. Gli angoli da scoprire 163. In viaggio con i ragazzi 164. Ricordi dell'Assedio 165. In metrò attraverso la storia 166. Gli alberghi 168. I ristoranti 170. Curiosità in tavola 172. Shopping e artigianato 175. Manifestazioni ed eventi 176. Sulle tracce degli scrittori 178. I musei 180. Le meraviglie nei dintorni 182. Da vedere 185. Il prossimo numero 188. Per saperne di più 193. A cura di: Alessandra Calloni, Maria Grazia Casella, Ivo Franchi, Nino Gorio, Elisabetta Lampe, Jasmina Trifoni.	
	La mappa della città	189

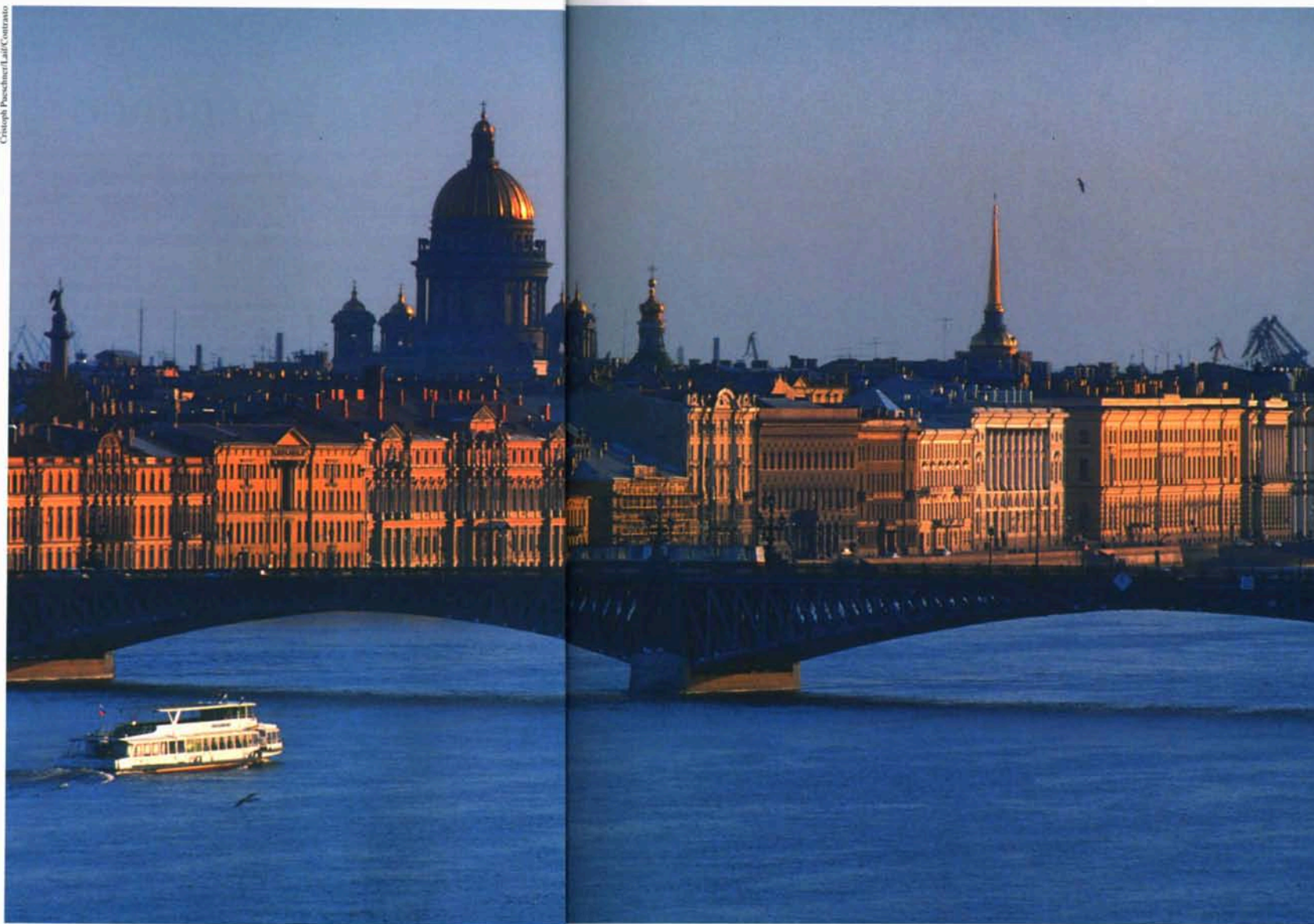


L'architetto Aleksandr Kedrinskij lavora ai bozzetti preparatori per la ricostruzione della Camera d'ambra pag. 122

Un battello accanto al Ponte della Trinità (Troitskij Most) che attraversa la Neva. Sullo sfondo sfilano le facciate dei palazzi della Kutuzova Nabereznaja dietro i quali si staglia la cupola della Cattedrale di Sant'Isacco. A destra si scorge parte della torre e la guglia della porta centrale dell'Ammiragliato voluto da Pietro il Grande per la nascente flotta russa

Christoph Puschner/1.111/Contrasto

San Pietroburgo compie trecento anni, e non li dimostra. Non solo per il "maquillage" al quale sono stati sottoposti i suoi monumenti e palazzi ma perché, oggi come ieri, l'antica capitale voluta dallo zar Pietro il Grande continua a essere un punto di riferimento nella vita culturale e sociale della Russia moderna. Una metropoli contraddittoria, scrive l'autrice dell'introduzione, perché Pietroburgo è anche e ancora Leningrado, e perché la sua bellezza spesso convive con l'abbandono



LA FIGLIA DELLO ZAR

di Marta Morazzoni

La statua di Puškin
sembra invitare
i passanti a visitare
i tesori del Museo
russo ospitato nel
neoclassico Palazzo
Mikhajlovskij, costruito
da Carlo Rossi

Contrasto

